


Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Лицей-интернат №2» Московского района г. Казани

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол №  
«26» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
 А.М. Хабибуллина  
«27» 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор лицея-интерната №2  
 Б.Х. Ганиятуллин  
«27» 08 2020г.



Рабочая программа  
объединения дополнительного образования  
«ИЗО студия»

возраст обучающихся 10-17 лет  
срок реализации 1 год

Составитель Абдулина Э.И.  
педагог дополнительного образования

Казань 2020

**ПРОГРАММА ИЗО СТУДИИ**  
**Обучение основам изобразительного искусства**  
**Пояснительная записка**

**Актуальность.** Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Объединение дополнительного образования – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Кружок «ИЗО Студия» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека. способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает основы художественной деятельности, необходимые для освоения основ художественной изобразительной грамоты. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не строя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании современных икт-технологий, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях Лицея, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ученик, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Педагогическая целесообразность** - Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

#### **Цели программы:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства по всем его видам и жанрам;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

#### **Задачи:**

1. Обучающие: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.
2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.
3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
- Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
- Умение кратко излагать содержание предметной области.
- Развитие начальных навыков анализа информации предметной деятельности.
- Практическое создание форм моделей, конструкций, носящих творческий характер в рамках предметной деятельности.
- Умение вступать в контакт, поддерживать его.
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Рисунок и живопись»

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
  - основные и дополнительные цвета;
  - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
  - понятие симметрии;
  - контрасты форм;
  - свойства красок и графических материалов;
  - азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

#### **Критерии соотнесения программ дополнительного образования детей:**

Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

#### **Возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 157,5 часов.

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год

#### **Формы и режим занятий.**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Режим занятий.** Занятия учебных групп проводятся *3 раза в неделю по 1,5 часа.*

**Способы определения результативности.**

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- педагогическое наблюдение;



## **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## **Условия реализации программы**

### **Список аудио- и видеопродукции**

1. Классическая музыка. Альбом, студия «Союз». — М., 2000 (аудио кассета).
2. Мей Ванесса. Сольный концерт классической музыки, «Мороз рекорде» 2000 (компакт-диск).
3. Поль Мориа, Джеймс Ласт. Русский альбом. — М.: Грамзапись 1994 (компакт-диск).
4. Паваротти Л. Альбом. ОАО Грамзапись. — М.> 1998 (компакт диск).
5. «Русская душа», ансамбль. Альбом «Самый русский хит-7», студия «Союз». — М., 2001 (компакт-диск).
6. Сборник документальных фильмов «Народные промыслы», кино-видео объединение «Крупный план», 1999.

### **Список используемой литературы**

1. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2008 г.
2. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
4. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
5. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
6. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
8. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.

2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991. -159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### Разделы программы

№	тема	Кол. часов
1	Развитие основных навыков графической культуры	11
2	Знакомство с материалами для работы в живописи	18
3	Элементарные сведения об изображении пространства	22,5
4	Основные законы композиции	15,5
5	Основные правила и приемы живописи и композиции	90,5
	Итого:	157,5

